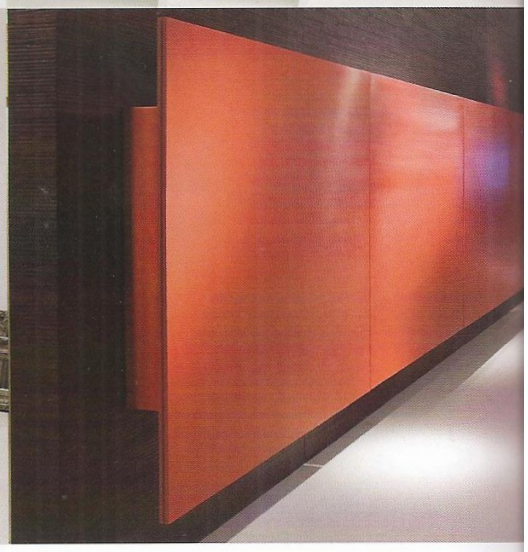
et lorsqu'on réalise alors l'objet en vrai, on sent souvent qu'il faut le refaire de neuf. C'est quelque chose que des architectes qui conçoivent des bâtiments ne peuvent bien entendu pas faire!»

Il existe donc une différence fondamentale entre l'architecture et le design: le designer peut réaliser des prototypes en grandeur nature et déterminer ensuite comment doit se dérouler la production industrielle. Un architecte n'a pas la possibilité de travailler de la sorte. Et affectueusement, Bartoli prend avec précaution un modèle réduit d'une table qu'il vient de parachever récemment, avec des pieds en métal et un plateau de verre: «Le modèle réduit de la table était élégant, mais lorsque nous l'avons réalisée en grandeur nature, elle s'est révélée non équilibrée. Nous avons dû réétudier les proportions.»

«Lors de la conception, il faut viser un équilibre absolu dans les formes, via le langage. Il faut répondre de la manière appropriée à un besoin spécifique. Et avec les mêmes mots, la même langue, on peut raconter différentes histoires. J'espère que mes mots auront toujours correspondu avec le monde dans lequel je vis.»

Lips / 915



Ellipse

Laurameroni s.r.l. ▪ Via Manzoni 22040 Alzate Brianza (CO) - ITALY
Tel. +39 031 761450 ▪ Fax +39 031 763311
www.laurameroni.com ▪ info@laurameroni.com
Showroom Milan Via Durini 19 (3rd floor) Milan - ITALY ▪ Visits by appointment

Copyright © Laurameroni s.r.l. 2018 All rights reserved