

# САЛОН

209

D E S I G N   I N S P I R A T I O N   G   D E

ВРЕМЯ, ОБЩЕСТВО,

КУЛЬТУРА И ДРУ-  
ГИЕ ИСТОЧНИКИ

ВДОХНОВЕНИЯ

ISSN 1727-0324



09  
9 771727 032001



Гипнотические поверхности, которые на поверхку оказываются не тем,

ТЕКСТ: ИРИНА БОЖКО

ФОТО: LAURAMERONI

Помните волнующий эпизод из «Интерстеллара», где Купер попадает в пятимерное пространство, похожее на развернутый гиперкуб? Примерно так выглядят поверхности мебели из коллекции

Maxima. Впрочем, каждый может пофантазировать на свой лад. Полотно под микроскопом? Многократно увеличенные кристаллы из учебника физики? Неважно, все равно не угадали. И не хлопок, и не измерение за горизонтом событий.

Материал, из которого изготовлены шкафы и комоды, — обычное дерево. Точнее, не обычное, а покрытое особым напылением Liquid Metal. Геометрическая резьба, тщательная полировка и металлическая пудра, действительно похожая на

жидкое покрытие, создают 3D-иллюзию, в то время как на ощупь фасады мебели благородные и теплые, как положено натуральному дереву.

Выпускают все предметы в «холодной» и «теплой» вариациях: с латунным напылением или бронзовым. Столешница может быть деревянной или мраморной — естественные хаотичные разводы последнего довольно неожиданно контрастируют с трехмерной сеткой на дверцах. Внутри — удобные полки и вместительные выдвижные ящики. В зависимости от пожеланий клиента шкафы можно устанавливать на деревянных ножках либо подвешивать на стену.

Философию коллекции каждый может почувствовать по-своему. Внешность обманчива. Все самое удивительное начинается с простого. Человек сам создает себе новые измерения. Странное и непонятное может оказаться знакомым и приятным. А какой посыл нашли вы? #DIG



# ГИПЕРКУБИЗМ — ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ФАКТУРОЙ

Design Inspiration Guide



а  
е г о  
р и м  
у щ е  
т о в