E.T.1 - Intarsia 1 collection

design Emilio Tadini

Sideboard with legs and base in brushed metal, inlaid doors and structure veneered in maple wood. Equipped with push-pull doors and an internal shelf. It is also available in the suspended version.

Part of the “Intarsia 1” collection, the E.t.1 sideboard is produced in a Limited Edition of only 33 multiples.

Credenza con gambe e base in metallo spazzolato, ante intarsiate e struttura impiallacciata in legno di acero. Dotata di ante push-pull e un ripiano interno. È disponibile anche nella versione sospesa.

Parte della collezione “Intarsia 1”, la credenza E.t.1 è prodotta in Edizione Limitata di soli 33 multipli.

E.T.1 - Intarsia 1 collection

design Emilio Tadini

– **Emilio Tadini's seemingly simple images express the more introspective and personal, sometimes intellectual, political and critical variants of British Pop Art.**

The result is a sideboard that is a unique artistic product, designed for the most sophisticated customers.

– Le immagini apparentemente semplici di Emilio Tadini esprimono le varianti più introspettive e personali, a volte intellettuali, politiche e critiche, della Pop Art britannica.

Il risultato è una credenza che è un prodotto artistico unico, disegnato per i clienti più sofisticati.

_emilio tadini

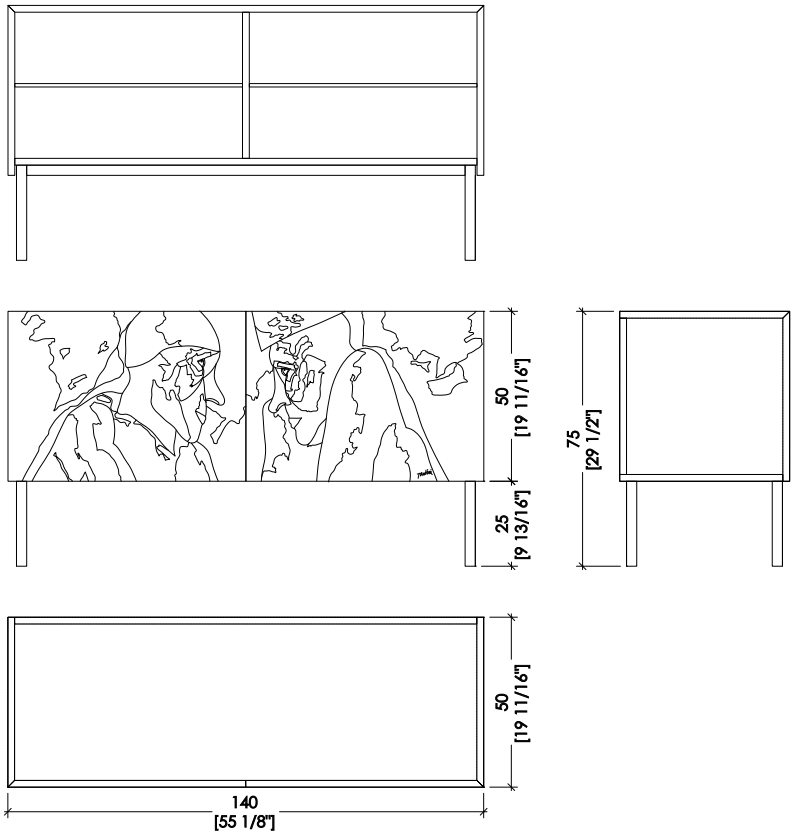
_**Emilio Tadini was an Italian painter, writer, poet, essayist, dramatist, translator and journalist, president of the Brera Academy of Fine Arts in Milan from 1997 to 2000. He also was an art and literary critic for Corriere Della Sera.**

In his memory, a museum was founded in Milan in 2008, Spazio Tadini, part of the Storie Milanesi circuit.

_Emilio Tadini è stato un pittore, scrittore, poeta, saggista, drammaturgo, traduttore e giornalista italiano, presidente dell'Accademia di belle arti di Brera dal 1997 al 2000. È stato inoltre un critico d'arte e di letteratura per il Corriere Della Sera.

È stato inoltre un critico d'arte e di letteratura per il Corriere Della Sera.

_dimensions



–Dimensions in centimeters and inches.
The right to discontinue and make changes is reserved.
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

_maintenance

_WOOD

To maintain the natural wood features and protect them from mechanical and chemical wear, the veneered surfaces are coated with a high-quality transparent varnish. Do not use acid or alkaline detergents, agents with bleaching additives, abrasive powders, steel wool, sponges or the like. Anything hot or humid can cause surface damage. Remove dirt and liquids immediately.
For the cleaning and care, it is best to use a soft, dry cloth.
If necessary, the cloth can be slightly dampened and dipped in neutral detergent thoroughly diluted in water. The cloth should only be slightly damp to avoid discoloration or swelling of the surface. Finally, it is essential to gently rub dry surfaces, so that there is no residual moisture.

_LEGNO

Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggerlo dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida può causare danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Per la pulizia e la cura, è preferibile utilizzare un panno morbido e asciutto. Eventualmente il panno può essere leggermente inumidito ed intinto in detergente neutro abbondantemente diluito in acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È infine essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non sussista umidità residua.

BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE.

LAURAMERONI s.r.l.
22040 Alzate Brianza (Como)
Via Manzoni, 2784
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com