

Le formiche nere - Intarsia 2 collection

design Emilio Isgrò



Sideboard with legs and base in brushed metal, inlaid doors and structure. Equipped with push-pull doors and an internal shelf. It is also available in the suspended version.

Part of the "Intarsia 2" collection, the Le Formiche Nere sideboard is produced in a Limited Edition of only 33 multiples.

Credenza con gambe e base in metallo spazzolato, ante e struttura intarsiate. Dotata di ante push-pull e un ripiano interno. È disponibile anche nella versione sospesa.

Parte della collezione "Intarsia 2", la credenza Le Formiche Nere è prodotta in Edizione Limitata di soli 33 multipli.

Le formiche nere - Intarsia 2 collection

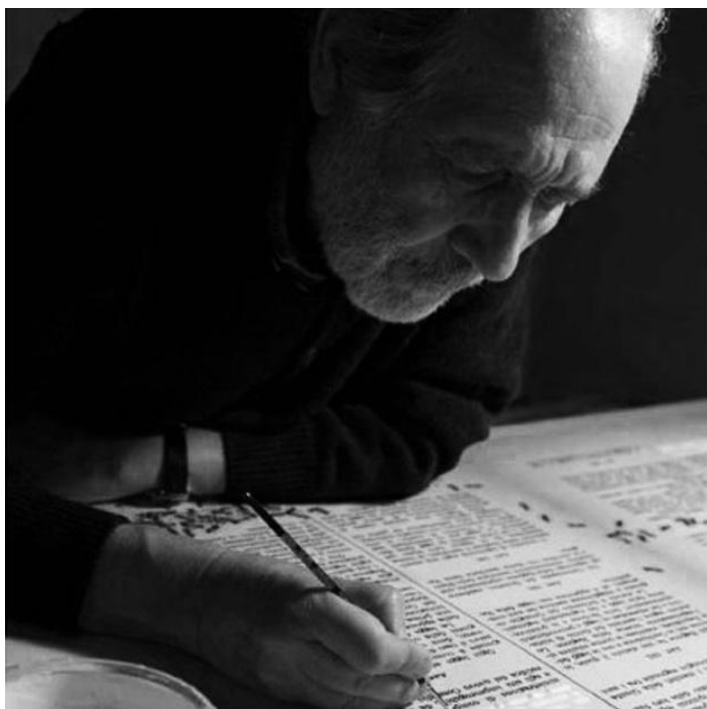
design Emilio Isgrò

The traditional “erasures” of this piece reflect a vision of the world in which nature and culture are in perfect balance, as if to exorcise the risks of a technological intelligence that is too often satisfied with a gimmick and instead fears facing reality which is immutable, despite its apparent changeability.

Le tradizionali “cancellature” di questo pezzo riflettono una visione del mondo in cui la natura e la cultura sono in perfetto equilibrio, come ad esorcizzare i rischi di un’intelligenza tecnologica che troppo spesso si accontenta di un espediente e teme invece di affrontare la realtà che è immutabile, nonostante la sua apparente mutevolezza.



emilio isgrò



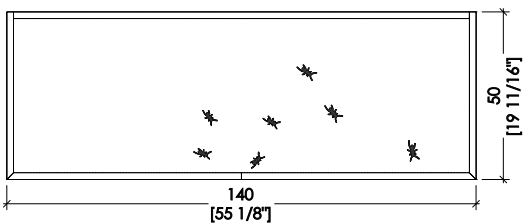
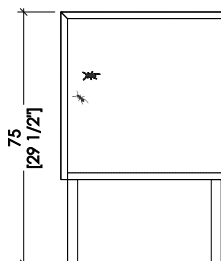
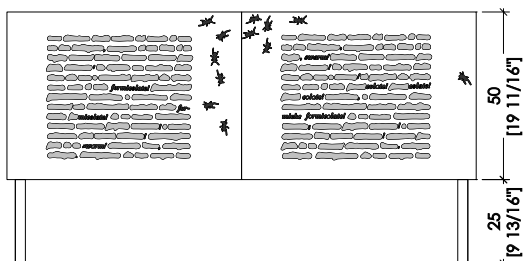
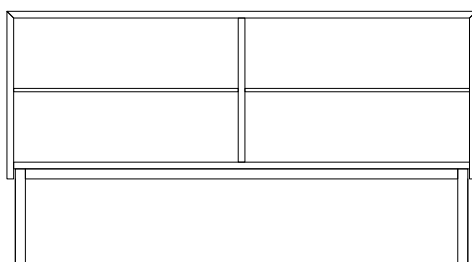
Emilio Isgrò is an Italian artist and writer, well-known for the use of the erasure technique in his artistic works.

In 1964, he first began erasing encyclopedias and other texts, making his personal contribution to the birth and development of visual poetry and conceptual art.

Emilio Isgrò è un artista e scrittore italiano, noto per l'uso della tecnica della cancellatura nei suoi lavori artistici.

Nel 1964 inizia a utilizzare la tecnica della cancellatura anche su enciclopedie e altri testi, dando così il suo personale contributo alla nascita e allo sviluppo della poesia visiva e dell'arte concettuale.

_dimensions



-Dimensions in centimeters and inches.
The right to discontinue and make changes is reserved.
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

_maintenance

WOOD

To maintain the natural wood features and protect them from mechanical and chemical wear, the veneered surfaces are coated with a high-quality transparent varnish. Do not use acid or alkaline detergents, agents with bleaching additives, abrasive powders, steel wool, sponges or the like. Anything hot or humid can cause surface damage. Remove dirt and liquids immediately.

For the cleaning and care, it is best to use a soft, dry cloth. If necessary, the cloth can be slightly dampened and dipped in neutral detergent thoroughly diluted in water. The cloth should only be slightly damp to avoid discoloration or swelling of the surface. Finally, it is essential to gently rub dry surfaces, so that there is no residual moisture.

LEGNO

Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggerlo dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida può causare danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Per la pulizia e la cura, è preferibile utilizzare un panno morbido e asciutto. Eventualmente il panno può essere leggermente inumidito ed intinto in detergente neutro abbondantemente diluito in acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È infine essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non sussista umidità residua.

**BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE.**

LAURAMERONI s.r.l.
22040 Alzate Brianza (Como)
Via Manzoni, 2784
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com