

Inverno - Intarsia 3 collection

design Fausta Squatriti



Sideboard with burnished brass legs, inlaid doors and structure. Equipped with push-pull doors, an internal shelf and two drawers.

Part of the "Intarsia 3" collection, the Inverno sideboard is produced in a Limited Edition of only 21 multiples.

Credenza con gambe in ottone brunito, ante e struttura intarsiate. Dotata di ante push-pull, un ripiano interno e due cassetti.

Parte della collezione "Intarsia 3", la credenza Inverno è prodotta in Edizione Limitata di soli 21 multipli.

Inverno - Intarsia 3 collection

design Fausta Squatriti

The rectangular shape, like a block of ice, is surrounded by a rose garden framing it on all sides.

The rose is the only evidence of the garden flowering, whose two thorns have turned into drops of blood, to remind us that beauty can hurt and must therefore be handled with care.

La forma rettangolare, come un blocco di ghiaccio, è contornata da un giardino di rose che la incornicia sui lati.

La rosa è l'unica testimonianza della fioritura del giardino, le cui due spine si sono trasformate in gocce di sangue, per ricordarci che la bellezza può fare male e va quindi maneggiata con cura.



fausta squatriti



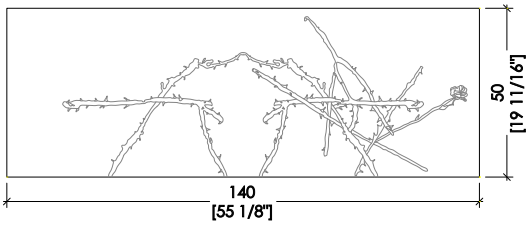
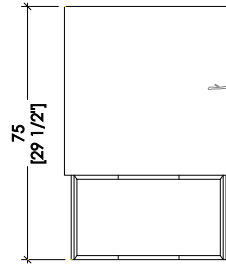
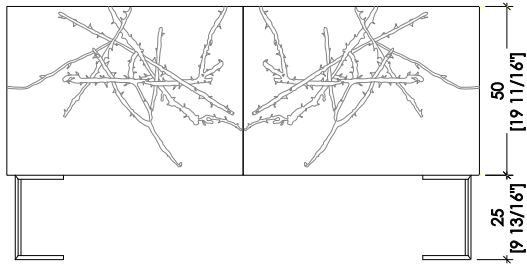
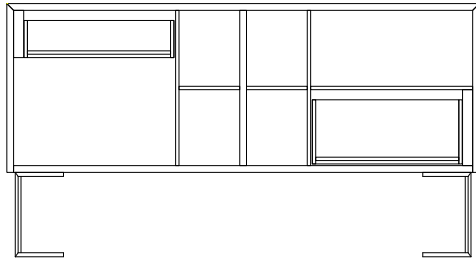
Fausta Squatriti is a visual artist, a poet, a novelist and an essayist.

Her sculptures are part of the collections of the Centre Pompidou and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. In 1985 she was the curator of "Art and Science: colour" at the Biennale di Venezia.

Fausta Squatriti è artista visiva, poeta, narratrice e saggista.

Le sue sculture fanno parte delle collezioni del Centre Pompidou e del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Nel 1985 è stata curatrice della sezione "Arte e scienza: colore" alla Biennale di Venezia.

_dimensions



-Dimensions in centimeters and inches.
The right to discontinue and make changes is reserved.
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

_maintenance

WOOD

To maintain the natural wood features and protect them from mechanical and chemical wear, the veneered surfaces are coated with a high-quality transparent varnish. Do not use acid or alkaline detergents, agents with bleaching additives, abrasive powders, steel wool, sponges or the like. Anything hot or humid can cause surface damage. Remove dirt and liquids immediately.

For the cleaning and care, it is best to use a soft, dry cloth. If necessary, the cloth can be slightly dampened and dipped in neutral detergent thoroughly diluted in water. The cloth should only be slightly damp to avoid discoloration or swelling of the surface. Finally, it is essential to gently rub dry surfaces, so that there is no residual moisture.

LEGNO

Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggerlo dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida può causare danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Per la pulizia e la cura, è preferibile utilizzare un panno morbido e asciutto. Eventualmente il panno può essere leggermente inumidito ed intinto in detergente neutro abbondantemente diluito in acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È infine essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non sussista umidità residua.

**BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE.**

LAURAMERONI s.r.l.
22040 Alzate Brianza (Como)
Via Manzoni, 2784
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com