

Silenzio - Intarsia 3 collection

design Robert Hromec



Sideboard with burnished brass legs, inlaid doors and structure. Equipped with push-pull doors, an internal shelf and two drawers.

Part of the "Intarsia 3" collection, the Silenzio sideboard is produced in a Limited Edition of only 21 multiples.

Credenza con gambe in ottone brunito, ante e struttura intarsiate. Dotata di ante push-pull, un ripiano interno e due cassetti.

Parte della collezione "Intarsia 3", la credenza Silenzio è prodotta in Edizione Limitata di soli 21 multipli.

Silenzio - Intarsia 3 collection

design Robert Hromec

Among the various aspects of particular interest of the Silenzio sideboard, one can detect its immediacy in making a simple image a masterpiece of incredible aesthetic strength. Thanks to the ancient art of inlay, the drawing of the faces creates a three-dimensional effect and transforms the sideboard into a unique piece of art.

Tra i vari aspetti di particolare interesse della credenza Silenzio si può rilevare la sua immediatezza nel rendere un'immagine semplice un capolavoro di incredibile forza estetica. Grazie all'antica arte dell'intarsio, il disegno dei volti crea un effetto tridimensionale e trasforma la credenza in un pezzo d'arte unico.



robert hromec



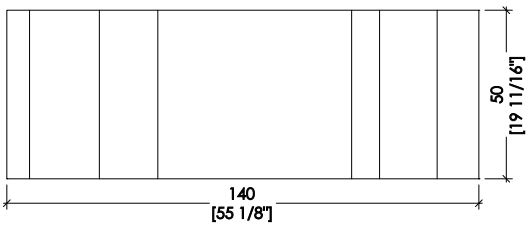
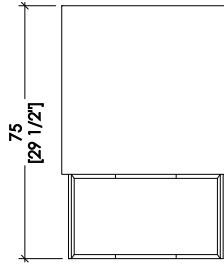
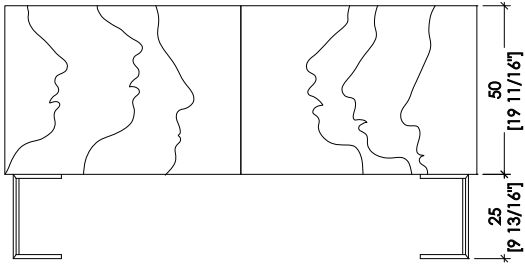
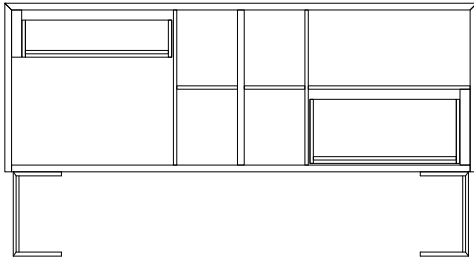
Born in 1970, Robert Hromec received his diplomas in New York.

He experiments by mixing various artistic techniques to finally obtain his own unique artistic language, which he calls "print painting". Human figures are at the center of his work. It puts them in interaction with each other, with themselves and with the surrounding world.

Nato nel 1970, Robert Hromec consegue due diplomi a New York.

Hromec sperimenta mescolando varie tecniche artistiche per ottenere infine un suo linguaggio artistico unico, che chiama "pittura a stampa". Le figure umane sono al centro del suo lavoro. Le mette in interazione tra loro, fra se stesse e con il mondo circostante.

_dimensions



-Dimensions in centimeters and inches.
The right to discontinue and make changes is reserved.
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

_maintenance

WOOD

To maintain the natural wood features and protect them from mechanical and chemical wear, the veneered surfaces are coated with a high-quality transparent varnish. Do not use acid or alkaline detergents, agents with bleaching additives, abrasive powders, steel wool, sponges or the like. Anything hot or humid can cause surface damage. Remove dirt and liquids immediately.

For the cleaning and care, it is best to use a soft, dry cloth. If necessary, the cloth can be slightly dampened and dipped in neutral detergent thoroughly diluted in water. The cloth should only be slightly damp to avoid discoloration or swelling of the surface. Finally, it is essential to gently rub dry surfaces, so that there is no residual moisture.

LEGNO

Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggerlo dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida può causare danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Per la pulizia e la cura, è preferibile utilizzare un panno morbido e asciutto. Eventualmente il panno può essere leggermente inumidito ed intinto in detergente neutro abbondantemente diluito in acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È infine essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non sussista umidità residua.

**BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE.**

LAURAMERONI s.r.l.
22040 Alzate Brianza (Como)
Via Manzoni, 2784
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com