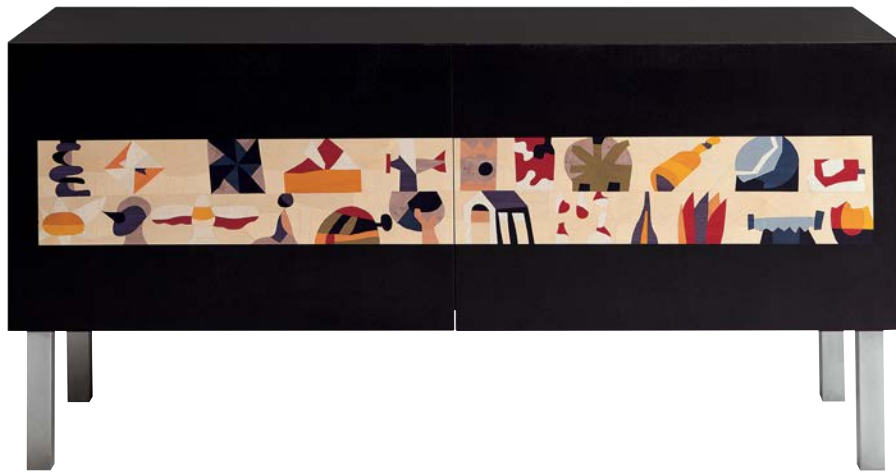


Nesporama - Intarsia collection

design Ugo Nespolo



Sideboard with brushed metal legs, inlaid doors and veneered structure. Fitted with push-pull doors and with one internal shelf. Also produced in the hanging version. This project by Ugo Nespolo represents, on a black lacquered background, a linear sequence of brightly coloured figures, arranged on perfectly joining pieces perfectly like in a puzzle, within harmoniously composed chromatic fields.

Credenza con gambe in metallo spazzolato, ante con intarsio e struttura impiallacciata. Dotata di ante con apertura push-pull e di un ripiano interno. Prodotta anche nella versione sospesa a muro. Questo progetto di Ugo Nespolo rappresenta, su uno sfondo laccato nero, una sequenza lineare di figure dai colori vivaci, disposte su pezzi perfettamente uniti come in un puzzle, all'interno di campi cromatici armoniosamente composti.

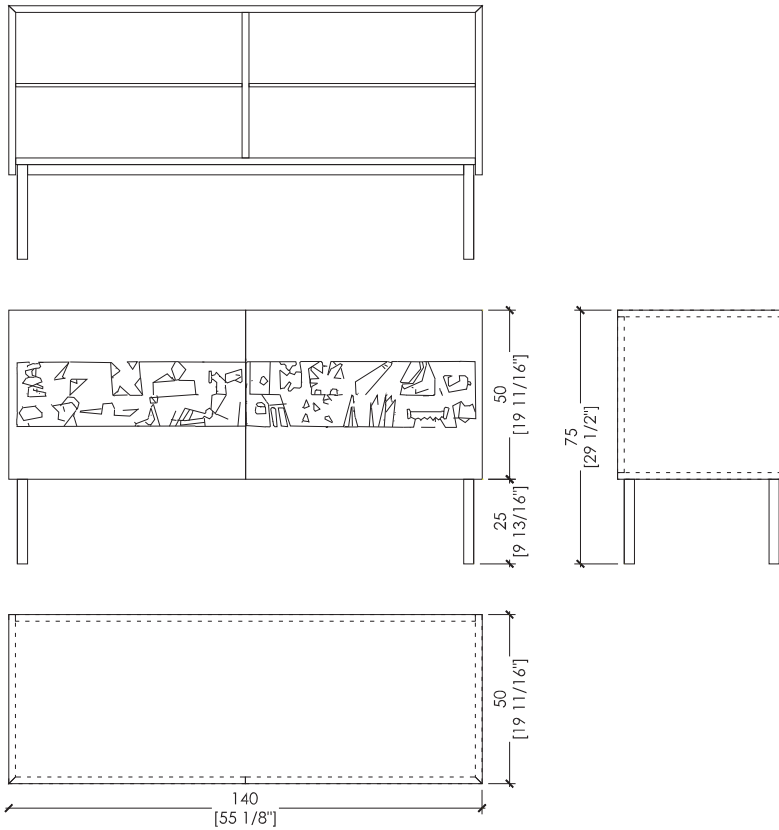
_ugo nespolo



Ugo Nespolo was born in 1941 in Mosso, Italy. His compositions are close to Pop Art and Neodadaism for the search for an ironic and transgressive content. After graduating at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin, he proposes a form of contamination between Pop Art, conceptual and poor art. In the following decade he develops a production inspired by children's illustrations, also lending itself to the "cinematographic canvas".

Ugo Nespolo nasce nel 1941 a Mosso, Italia. Le sue composizioni si avvicinano alla Pop Art e al Neodadaismo per la ricerca di un contenuto ironico e trasgressivo. Dopo il diploma, all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, propone una forma di contaminazione tra Pop Art, arte concettuale e arte povera. Nel decennio seguente continua una produzione ispirata alle illustrazioni per bambini, che si presta anche alla "tela cinematografica".

_dimensions



-Dimensions in centimeters and inches.
The right to discontinue and make changes is reserved.
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

_maintenance

_ WOOD

Wood is a high-quality natural product. To maintain the natural character of wood and to protect surfaces from mechanical and chemical wear, veneered surfaces are coated with a high quality transparent paint. For cleaning and care, do not use acids or alkali-based cleaners, agents with bleaching additive, scouring powder, steel wool, pot scourers or similar. Anything hot or damp will cause damage to the surface. Remove soiling and liquids immediately. Use a dry soft cloth for cleaning, eventually add a little neutral cleaning agent to the water. The cloth must be only slightly damp, to prevent discolouration or swelling of the surface. It is then essential to rub the surfaces dry, so that there is no residual moisture.

Il legno è un prodotto naturale di alta qualità. Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggere le superfici dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Per la pulizia e la cura, non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida causerà danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Utilizzare un panno morbido e asciutto per la pulizia, eventualmente aggiungere un po' di detergente neutro nell'acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È quindi essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non ci sia umidità residua.

**BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE.**

LAURAMERONI s.r.l.
22040 Alzate Brianza (Como)
Via Manzoni, 2784
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com